

con il sostegno di:



con il contributo di:



in collaborazione con:



partner di:



EDIZIONE 2024

Milano Dancing City

un progetto di:

ARteMente
Centro di Alta Formazione per la Danza



azioni



LEZIONI

Danza per Tutt*

da gennaio a marzo 2024

da febbraio ad aprile 2020



INCONTRI

FormaMI

aprile 2024

marzo/aprile 2020



PER IL SOCIALE

PortaMI a Ballare

30 giugno 2024



DANZA URBANA

DanzaMI

14 luglio 2024

LEZIONI GRATUITE

DANZA PER TUTT*

dedicate esclusivamente a non danzator*
per vivere l'esperienza benefica della danza

DANZA CLASSICA. DANZA CONTEMPORANEA.
CONTACT IMPROVISATION. YOGA.
RACCONTI DI DANZA. DANCEABILITY®.

LIA COURRIER. ELISA GHION.
MONICA MORSELLI. LARA GUIDETTI.
NICOLÒ ABBATTISTA.

 CALENDARIO LEZIONI

CALENDARIO LEZIONI GRATUITE 2024 DANZA PER TUTT*

27 gennaio

ore 14:00 - 15:00

RACCONTI DI DANZA

con Nicolò
Abbattista

📍 Spazio
Fattoria

DANZA CONTEMPORANEA

con Lara Guidetti

📍 Spazio
Fattoria

ore 15:00 - 18:00

30 gennaio

ore 13:00 - 14:30

DANCEABILITY®

con Monica
Morselli

📍 Centro
ArteMente

10 febbraio

ore 14:00 - 15:00

RACCONTI DI DANZA

con Nicolò
Abbattista

📍 Spazio
Fattoria

CONTACT IMPROVISATION

con Elisa Ghion

📍 Spazio
Fattoria

ore 16:30 - 17:30

YOGA

con Lia Courier

📍 Spazio
Fattoria

DANZA CLASSICA

con Lia Courier

📍 Spazio
Fattoria

ore 15:00 - 16:30

CONTACT IMPROVISATION

con Elisa Ghion

📍 Spazio
Fattoria

ore 16:30 - 17:30

YOGA

con Lia Courier

📍 Spazio
Fattoria

ore 17:30 - 19:00

DANZA CLASSICA

con Lia Courier

📍 Spazio
Fattoria

ore 14:00 - 15:00

RACCONTI DI DANZA

con Nicolò
Abbattista

📍 Spazio
Fattoria

ore 15:00 - 16:30

20 febbraio

ore 13:00 - 14:30

DANCEABILITY®

con Monica
Morselli

📍 Centro
ArteMente

2 marzo

CONTACT IMPROVISATION

con Elisa Ghion

📍 Spazio
Fattoria

ore 16:30 - 17:30

YOGA

con Lia Courier

📍 Spazio
Fattoria

DANZA CLASSICA

con Lia Courier

📍 Spazio
Fattoria

RACCONTI DI DANZA

con Nicolò
Abbattista

📍 Spazio
Fattoria

ore 15:00 - 16:30

CONTACT IMPROVISATION

con Elisa Ghion

📍 Spazio
Fattoria

ore 16:30 - 17:30

YOGA

con Lia Courier

📍 Spazio
Fattoria

DANZA CLASSICA

con Lia Courier

📍 Spazio
Fattoria

ore 14:00 - 15:00

RACCONTI DI DANZA

con Nicolò
Abbattista

📍 Spazio
Fattoria

ore 15:00 - 16:30

19 marzo

ore 13:00 - 14:30

DANCEABILITY®

con Monica
Morselli

📍 Centro
ArteMente

ore 17:30 - 19:00

ore 17:30 - 19:00

ore 14:00 - 15:00

RACCONTI DI DANZA

con Nicolò
Abbattista

📍 Spazio
Fattoria



 SCOPRI DI PIÙ SULLE LEZIONI

racconti di danza pillola di storia della danza

Quando nasce la danza? Come si sviluppa? Da dove proviene il vocabolario che tutt* riconosciamo come "danza" nel nostro immaginario? Partendo dall'analisi di alcuni titoli celebri del repertorio classico e contemporaneo, i/le partecipant* verranno accompagnati in un dialogo sulla danza, intavolando un confronto informale con gli/le expert* e visionando materiale foto/video, accompagnat* da un brunch nei bellissimi spazi che ospitano Danza per Tutt* sempre a ritmo di danza.

appuntamenti [Spazio Fattoria](#)

- sab 27 GEN 2024, ore 14:00 - 15:00

- sab 10 FEB 2024, ore 14:00 - 15:00

- sab 17 FEB 2024, ore 14:00 - 15:00

- sab 2 MAR 2024, ore 14:00 - 15:00

- sab 16 MAR 2024, ore 14:00 - 15:00

nicolò abbattista

Docente di danza contemporanea e coreografo. Affianca gli studi coreutici alla laurea in Comunicazione e Psicologia e fonda nel 2011 la Compagnia Lost Movement, con la quale ottiene negli anni importanti riconoscimenti in Italia come all'estero. Frequenta il Master di I livello in Spettacolo, Impresa e Società presso l'Università degli Studi di Milano Bicocca e fonda nel 2015 il Centro di Alta Formazione per la Danza ArteMente, che attraverso il progetto Milano Dancing City, è oggi riconosciuto Organismo di promozione della danza e formazione del pubblico dal MIC.

danza contemporanea per tutt*

Un appuntamento unico per avvicinarsi a questa disciplina che abbraccia innumerevoli tecniche, metodi, Paesi e influenze, ma sempre partendo dai meccanismi del corpo che si muove e che si relaziona con le proprie possibilità, l'ambiente in cui è inserito e le persone che incontra.

L'incontro proposto prenderà le mosse proprio dalla capacità della danza contemporanea di farsi linguaggio comune non-verbale e mettere in connessione i partecipanti e le partecipanti in una danza di comunità attraverso cui regalarsi un momento di condivisione nella frenesia del nostro quotidiano, ristabilendo un dialogo benefico con il proprio corpo.

appuntamenti [Spazio Fattoria](#)

- sab 27 GEN 2024, ore 15:00 - 18:00

lara guidetti

Si diploma come danzatrice e coreografa presso la Scuola Paolo Grassi di Milano, studiando con grandi maestri nazionali e internazionali. Nel 2008 fonda la compagnia Sanpapié di cui è direttrice artistica, coreografa, regista e interprete, presentando opere in tutta Italia, Europa, Cina e Arabia Saudita. Dal 2022 è artista associata del festival MilanOltre e collaboratrice di Fondazione Nazionale della Danza come coreografa e curatrice di progetti site-specific.

contact improvisation esplorando il contatto

Un'esplorazione dei principi fondanti della Contact Improvisation, pratica di movimento, ricerca e condivisione nata negli anni '70 che si fonda sulla capacità di ascoltare il corpo proprio e dell'altr*, sulla fiducia reciproca, la fluidità, l'equilibrio. I partecipanti imparano a percepire la gravità e a farsi muovere da essa, a relazionarsi con il pavimento in maniera attiva, ad affinare la capacità di ascoltare il proprio corpo e quello dell'altr*, acquisendo la strumenti per gestire e scambiarsi peso in maniera fluida, continua e senza sforzo. Sono previsti dei momenti di esplorazione individuale, in piedi e al pavimento, momenti di pratica in contatto a coppie o in gruppo.

appuntamenti [Spazio Fattoria](#)

- sab 10 FEB 2024, ore 15:00 - 18:30

- sab 17 FEB 2024, ore 15:00 - 18:30

- sab 2 MAR 2024, ore 15:00 - 18:30

- sab 16 MAR 2024, ore 15:00 - 18:30

elisa ghion

Danzatrice e insegnante di contact improvisation, attiva in Italia e all'estero, collabora con rinomati centri di formazione e festival. Si specializza negli anni integrando il suo percorso di Contact Improvisation con elementi di Body-Mind Centering, Feldenkrais, Aikido, meditazione Vipassana, Bioenergetica. Nel 2018 fonda l'associazione CorPoetica ASD per approfondire, ricercare e diffondere lo studio del corpo e del movimento, attraverso eventi e percorsi di formazione di danza, improvvisazione, pratiche somatiche, benessere e crescita personale.

yoga per tutt*

Per praticare yoga devo essere flessibile? Devo appartenere a qualche religione? Devo essere giovane e forte? La risposta a tutte queste domande è: no! Lo yoga non è solo pratica fisica ma una scienza sacra che aiuta il/la praticante a mettersi in contatto con la propria essenza più profonda. Questa scienza offre diversi approcci, tutti validi, per affrontare questo tipo di indagine. Gli incontri dedicati allo yoga sono rivolti a chi ha sempre desiderato conoscere questa pratica ma finora non ne ha mai avuto occasione. Indicato per i superbeginners.

appuntamenti [Spazio Fattoria](#)

- sab 10 FEB 2024, ore 16:30 - 17:30

- sab 17 FEB 2024, ore 16:30 - 17:30

- sab 2 MAR 2024, ore 16:30 - 17:30

- sab 16 MAR 2024, ore 16:30 - 17:30

lia courier

Nasce come danzatrice e insegnante di danza. Successivamente si avvicina alla visione olistica del corpo umano, formandosi prima come operatrice in biodinamica craniosacrale e poi intraprendendo un lungo viaggio formativo nell'universo dello yoga, viaggio che spera possa non finire mai.

danza classica per tutt*

Incontri dedicati a tutt* coloro che vogliono provare l'esperienza di partecipare e osservare una lezione di danza classica per la prima volta. Non è necessaria infatti nessuna esperienza di danza. Gli incontri comprendono un'introduzione a partire da estratti video di grandi balletti del repertorio classico, per accompagnare gli absolute beginners in un percorso di scoperta non solo del movimento, ma anche della storia della danza. Raggiungere il clamore delle folle come ballerin* professionist* non è certo impresa facile, occorrono caratteristiche specifiche e un lungo e faticoso apprendimento, ma per assaporare il piacere del balletto serve solo un corpo, l'amore per questo linguaggio antico, abiti comodi e voglia di mettersi in gioco.

appuntamenti [Spazio Fattoria](#)

- sab 10 FEB 2024, ore 17:30 - 19:00

- sab 17 FEB 2024, ore 17:30 - 19:00

- sab 2 MAR 2024, ore 17:30 - 19:00

- sab 16 MAR 2024, ore 17:30 - 19:00

lia courier

Si forma a Milano e collabora, nei suoi primi lavori da professionista, con alcune delle più importanti fondazioni liriche, in qualità di mimo-danzatore, sotto la direzione di registi e coreografi di chiara fama, legati al balletto. Si avvicina successivamente alla danza contemporanea e allo yoga, affinando un personale approccio all'insegnamento della danza classica, in cui confluisce tutto il bagaglio e le esperienze trasversali e in cui consapevolezza, coordinazione e dinamica sono protagoniste assolute, insieme ad una attenzione speciale alla persona.

danceability® per una danza senza barriere

La DanceAbility® nasce come "danza di comunità": in ogni comunità la diversità è una condizione di base, uno stimolo, un arricchimento. Il suo intento è rendere il linguaggio della danza accessibile a tutt*, indipendentemente da abilità ed età. Nel danzare con l'altr* ognuno di noi può fare nuove esperienze di sé, e sperimentare modalità di relazione lontane dal quotidiano. Gli incontri si sviluppano attraverso tecniche di improvvisazione che risvegliano ascolto sensoriale, fiducia reciproca, disponibilità a compiere scelte autonome di movimento. Progressivamente nascono dialoghi e conversazioni danzate, in un clima di ricerca, accogliente e non giudicante.

appuntamenti [ArteMente](#)

- mar 30 GEN 2024, ore 13:00 - 14:30

- mar 20 FEB 2024, ore 13:00 - 14:30

- mar 19 MAR 2024, ore 13:00 - 14:30

monica morselli

Insegnante di DanceAbility®, facilitatrice di percorsi di danza improvvisazione e Contact Improvisation, danzaterapeuta (Sarabanda, APID) e diplomata in pedagogia della musica (CEMB). Promuove percorsi di danza/movimento per tutte le età e abilità, collaborando con Associazioni e Centri sensibili verso la ricerca sul corpo e sulla danza come linguaggio artistico trasversale. È attiva nella diffusione della danza in ambito educativo, con progetti volti a sostenere i processi di crescita, socializzazione, integrazione delle diversità.

ISCRIVITI ALLE LEZIONI!

Danza per Tutt* è il veicolo più efficace per fornire i giusti strumenti a chi si avvicina per la prima volta alla danza e al movimento e per avvicinare e suscitare interesse nei diversi pubblici. L'impegno di Milano Dancing City è quello di permettere **gratuitamente a tutt*** e attraverso lezioni dedicate, di saggiare diverse pratiche, all'interno di un contesto non giudicante e aperto all'incontro e al dialogo, con il fine di educare alla danza e alla sua fruizione, ma anche di creare occasioni di relazione e incontro all'interno della comunità.

La proposta consiste in un percorso di lezioni distribuite fra gennaio e marzo 2024, con 6 cicli di appuntamenti in cui si alterneranno diverse discipline: *Danza Classica, Danza Contemporanea, Contact Improvisation, Yoga, Danceability® e Racconti di Danza.*

Gli incontri si svolgeranno negli spazi luminosi di **Spazio Fattoria**, all'interno di Fabbrica del Vapore, in via Procaccini 4, a Milano, ad eccezione delle lezioni di Danceability® che avranno sede presso **ArteMente**, in via Eugenio Villorosi 26 (metro verde, fermata Romolo).


Durante gli appuntamenti tutt* avranno la possibilità di conoscere le programmazioni di danza proposta sul territorio, grazie alla collaborazione con la **rete dance card** e alla predisposizione di un apposito desk informativo.

Per partecipare alle lezioni iscriviti attraverso il form qui accanto oppure mandando una mail a lezioni@milanodancingcity.it indicando i seguenti dati: *nome e cognome, data di nascita, numero di telefono, indirizzo mail, tipologia di lezioni e giorni scelti*; oppure contattando tramite chiamata/Whatsapp la Segreteria di Milano Dancing City al numero 391/3009917.

Per permettere a tutt un'organizzazione ottimale, il termine ultimo per riservare il tuo posto alle lezioni proposte al sabato pomeriggio sarà il giovedì precedente. La tua prenotazione sarà presa in carico entro 48h.*

Ti aspettiamo con abbigliamento comodo per iniziare a danzare!

AFFRETTATI I POSTI SONO LIMITATI!

Nome e Cognome *
Data di Nascita *
gg/mm/aaaa 
Luogo di Nascita *
Città di Domicilio *
Profilo (occupazione) *
Numero di Telefono *
Indirizzo Email *
A quali lezioni e in che giorni vuoi partecipare? *
Come sei venuto/a a conoscenza di Milano Dancing City? *

Fra i **Dati Personali** raccolti da **Milanodancingcity**, in modo autonomo o tramite terze parti, ci sono: nome; cognome; data di nascita; luogo di nascita; città di domicilio; profilo; numero di telefono; email; Cookie; Dati di utilizzo.

Dettagli completi su ciascuna tipologia di dati raccolti sono forniti nelle sezioni dedicate di questa [privacy policy](#).

Accconsento al trattamento dei dati per le finalità sopra esposte

*

Invia

FORMAMI

Incontri partecipativi di formazione del pubblico rivolti agli/le student* di Istituti e Licei lombardi per approfondire attraverso la danza i temi della contemporaneità e promuovere lo spettacolo dal vivo

con

Enrico Coffetti e Fabrizio Molducci

Milano Dancing City intende portare con continuità la formazione del pubblico all'interno degli istituti scolastici superiori. La tematica affrontata sarà quella dell'intreccio e delle possibilità date dalle nuove tecnologie nel settore dello spettacolo dal vivo. Gli incontri saranno resi interattivi grazie alla collaborazione in essere con Cro.me. - Cronaca e Memoria dello Spettacolo, archivio digitale dello spettacolo, e ZED Festival, festival internazionale di videodanza, che metteranno a disposizione durante gli incontri dei visori di Realtà Virtuale, dando così l'opportunità agli/alle student* di fare esperienza di questi strumenti e della fruizione in differita e "a 360 gradi" degli spettacoli filmati.

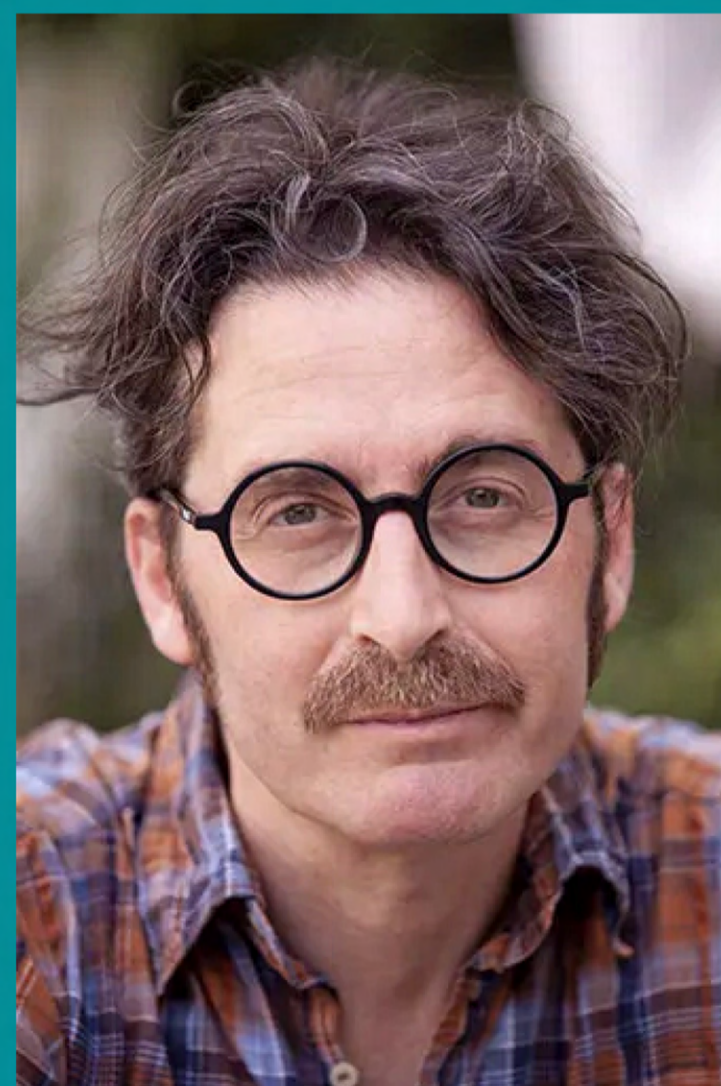
Mediatori e formatori di questa azione saranno il docente universitario Enrico Coffetti e l'operatore culturale Fabrizio Molducci mentre le scuole che hanno accolto questa iniziativa sono: il *Liceo Coreutico Pina Bausch*, il *LICOS (Liceo delle Scienze Umane - Istituti De Amicis)* e il *Liceo Classico Statale Tito Livio*.



Enrico Coffetti si forma teatralmente al CRT di Milano e negli studi con il prof. Sisto Dalla Palma. Già mimo danzatore presso il Teatro alla Scala, dirige la Scuola Professionale Italiana Danza (SPID) sino al 1992 per dedicarsi in seguito alla promozione della danza attraverso il video. Organizza la prima rassegna italiana di video-danza "Danza&Video" nel 1993 per poi fondare l'anno successivo l'associazione Cro.Me - Cronaca e Memoria dello Spettacolo e l'omonimo video archivio dedicato alla danza, sostenuto dal Ministero della Cultura. Con APPI organizza e cura diverse edizioni della Borsa dello Spettacolo di Piccolo Palcoscenico, partecipando inoltre al progetto comunitario "EuramBourse". Direttore artistico del Teatro San Domenico di Crema dal 2010 al 2016 e consulente per il Crt-Teatro dell'Arte sino al 2016, attualmente è presidente e direttore artistico di Cro.me.

i formatori

Fabrizio Molducci è un attore e operatore culturale, con esperienza nell'organizzazione Festival ed eventi culturali. Dal 2019 lavora come Direttore di Produzione per ZED Festival Internazionale di Videodanza, seguendo anche la curatela della sezione di danza per tecnologie di realtà virtuale e aumentata. Dal 2022 partecipa come relatore e moderatore a diversi convegni e incontri dedicati alle relazioni tra danza e tecnologie immersive per condividere l'esperienza accumulata in questi anni.



PortaMI a Ballare

Portare la danza alle persone significa innanzitutto domandarsi quali sono i luoghi in cui la danza non arriva.

PortaMI a Ballare nasce dalla volontà di raggiungere, attraverso la danza contemporanea, anche i quartieri periferici con azioni e proposte che alimentino la condivisione, il senso di appartenenza, il benessere psicofisico.

dettagli

Nella sua sesta edizione Milano Dancing City vi propone questa domanda: *che cosa hanno in comune una balera e un dj set?*

Per scoprirlo non vi resta che partecipare alla festa che animerà il quartiere **Barona** negli spazi del **Barrio's, Piazzale Donne Partigiane, domenica 30 giugno 2024**, a partire dalle ore 17:30.

La **Compagnia Lost Movement** si esibirà sui bit elettronici della performance **dancehALL**, firmata da **Nicolò Abbattista** e **Christian Consalvo**, qui proposta in versione site-specific, inserendosi nella quotidianità domenicale degli/le abitanti, grazie alla collaborazione di **Barrio's** e del **Centro Anziani L'Astronave**.

La performance sarà seguita da una balera a cielo aperto, accompagnata dalla musica dal vivo di **Angelo Di Lella**, per trasformarsi successivamente nel DJ Set dell'artista **Filippo Ripamonti**, in un incontro tra linguaggi, mondi musicali e soprattutto generazioni differenti.



PROGRAMMA dell'EVENTO

- **17:30** - *dancehALL*, performance a cura di *Compagnia Lost Movement*
- **18:00** - *Balera* in collaborazione con *Barrio's* e *Centro Anziani L'Astronave*, musicata da *Angelo Di Lella*
- **19:00** - *DJ Set* a cura di *Filippo Ripamonti*

dancehALL / Lost Movement

Piazzale Donne Partigiane, ore 17:30

Le sale e le piste da ballo sono un luogo dove incontrarsi, un luogo dove si sono scritte rivoluzioni. La produzione dancehALL nasce da uno degli istinti primordiali dell'essere umano: il desiderio di muoversi. Danzatrici e danzatori si incontrano e si relazionano in una danza che esprime rabbia, sensualità e pace, attraverso una colonna musicale composta da sonorità classiche e bit contemporanei, come il movimento stesso.

PERFORMANCE GRATUITA



RESIDENZA ANNI AZZURRI

Milano Dancing City prevede un'azione dedicata esclusivamente agli ospiti del **Polo Geriatrico Riabilitativo 1 e 2 Anni Azzurri di Milano**.

Il centro ospiterà due appuntamenti del progetto **With Love LAB** di **Beatrice Botticini Bianchi** e **Giovanni Careccia**.

With Love LAB di Botticini/Careccia

26 marzo e 2 aprile 2024

With Love LAB è un dispositivo con una doppia anima, laboratoriale e performativa.

L'obiettivo è quello di creare un'inedita condivisione con i partecipanti, mirata alle esigenze della comunità o del gruppo partecipante.

With Love LAB ha due diverse fasi:

- una attività laboratoriale accessibile a tutt* che coinvolge in prima persona ogni partecipante, con la quale si indaga la tematica, attraverso una prima parte costituita da un'analisi partecipata e uno scambio dialogico, e un secondo momento di attività pratica, in cui il focus viene spostato sul movimento.
- la creazione di una performance in continuo divenire, malleabile e plasmata dagli avvenimenti e dai contenuti espressi durante i laboratori. La creazione sarà infatti co-partecipata: il nucleo coreografico sviluppato dagli autor* come punto di partenza verrà integrato dalle proposte offerte dal gruppo partecipante.

PERFORMANCE GRATUITA

RISERVATA ALLE PERSONE OSPITI DELLA RESIDENZA



DanzaMI

DanzaMI è una vera e propria incursione danzata nella quotidianità cittadina.

Domenica 14 luglio 2024, Milano Dancing City trasformerà il centro storico cittadino in un palcoscenico a cielo aperto, per una giornata all'insegna della danza, dell'arte e della condivisione, coinvolgendo abitanti, turist* e passanti.

Un fitto programma, con incursioni site-specific e momenti di ascolto e parola, che vede la firma di grandi nomi della danza e non solo.

dettagli

DanzaMI si svolgerà **domenica 14 luglio 2024**, con 4 diverse azioni performative gratuite che abiteranno il centro storico, in particolare **Piazza San Carlo**, coinvolgendo cittadin* e turist*, **dalle ore 13:30 alle 19:00**.

L'evento vede la collaborazione di importanti artist* del panorama internazionale. Ospite d'eccezione di questa edizione è la coreografa argentina **Constanza Macras**, nota al grande pubblico per aver creato le coreografie del film premio Oscar **Povere Creature!** di **Yorgos Lanthimos**, che presenta una performance originale realizzata con la sua **Compagnia Constanza Macras | Dorky Park**, danzator* del **Centro ArteMente** e cittadin*. Con lei, ad abitare gli spazi urbani, il coreografo **Chiasma/Salvo Lombardo** e la **Compagnia Lost Movement**.

DanzaMI vede inoltre la partecipazione della cantautrice indipendente **Romina Falconi** che, insieme alla psicologa **Monia D'Addio**, porterà in Piazza San Carlo il suo format **Centro d'Ascolto Rottincuore**, momento di incontro che mette al centro il tema dell'ascolto collettivo della comunità/gruppo. Un'occasione per mettersi in relazione con le altre persone e approfondire questioni di rilevanza sociale. Il Centro d'Ascolto costituirà inoltre la fucina da cui nasceranno due atti performativi che coinvolgeranno il Centro Storico e i/le partecipanti, curati dai danzator* di **ArteMente**, **Centro di Alta Formazione per la Danza**.



PROGRAMMA DELLA GIORNATA

ore 13:30

Centro d'Ascolto Rottincuore

di Romina Falconi

con la psicologa Monia d'Addio

al termine Atto Performativo a cura di ArteMente

NON HO L'ETÀ

di Constanza Macras | Dorky Park

con danzator* professionist* e cittadin*

ore 15:00

ore 15:30

dancehALL

di Abbattista/Consalvo

con la Compagnia Lost Movement

con la partecipazione di alliev* di scuole di danza del territorio

Centro d'Ascolto Rottincuore

di Romina Falconi

con la psicologa Monia d'Addio

e lo speaker radiofonico Matteo Osso

al termine Atto Performativo a cura di ArteMente

ore 15:30

ore 17:00

NON HO L'ETÀ

di Constanza Macras | Dorky Park

con danzator* professionist* e cittadin*

dancehALL

di Abbattista/Consalvo

con la Compagnia Lost Movement

con la partecipazione di alliev* di scuole di danza del territorio

ore 17:30

ore 18:00

Outdoor Dance Floor

di Chiasma/Salvo Lombardo

al termine Live Set Multimediale



laboratorio

Milano Dancing City vede come principale obiettivo quello di **portare la danza alle persone**, avvicinando spettatori e spettatrici alla pratica attraverso momenti di ascolto, divertimento, partecipazione collettiva.

Da qui la volontà di coinvolgere attivamente la cittadinanza anche all'interno del grande evento performativo DanzaMI.

Nasce così l'opportunità di prendere parte in prima persona alla creazione originale dell'artista di fama mondiale **Constanza Macras**, attraverso un laboratorio gratuito e aperto a chiunque, anche senza un'esperienza di teatro o movimento. Un'occasione per entrare nel cuore dell'atto performativo e del suo processo creativo ed entrare a far parte di una vera e propria azione danzata partecipata che coinvolgerà oltre 50 performer e cittadini*, e andrà in scena il **14 luglio** in **Piazza San Carlo** alle **ore 15:00 e 17:00**.

Il laboratorio si terrà in **Spazio Fattoria in Fabbrica del Vapore, via Giulio Cesare Procaccini 4 (Milano)** nei giorni **8, 9, 12, 13 luglio** dalle **ore 18:00 alle 21:00**.

ISCRIVITI QUI

Centro d'Ascolto Rottincuore / Romina Falconi

Il **Centro d'Ascolto Rottincuore** è un format che replica il classico "confessionale" televisivo, in cui l'obiettivo cardine è l'ascolto, ma collettivo, ideato dalla cantautrice indipendente **Romina Falconi** e supportato dalla psicologa **Monia D'Addio**. Un'occasione per mettersi in relazione con le altre persone e approfondire questioni di rilevanza sociale molto sentite soprattutto dal pubblico giovane, come l'affettività, le relazioni, il consenso.

All'interno di Piazza San Carlo verrà allestito un gazebo che ospiterà il Centro d'Ascolto che prenderà il via due volte durante il pomeriggio, il primo inizierà alle **13:30** mentre il secondo alle **15:30**, quest'ultimo vedrà come ospite d'eccezione **Matteo Osso**, conduttore e speaker di **Rai Radio 2**. Inoltre entrambi i confessionali costituiranno la fucina da cui nasceranno due atti performativi che coinvolgeranno il Centro Storico e i/le performer del **Centro ArteMente**.



Romina Falconi nasce a Roma nel quartiere di Torpignattara, è cantautrice indipendente socia e direttrice artistica di Freak&Chic. Ha all'attivo due album da studio: "Certi Sogni Si Fanno Attraverso Un Filo D'odio" e "Biondologia (L'arte di passeggiare con disinvoltura sul ciglio di un abisso)". Nel 2022 annuncia il nuovo album "Rottincuore" di futura pubblicazione, anticipato dai singoli "La Suora", "Lupo Mannaro", "Maria Gasolina" e "La Solitudine di una Regina". Ogni canzone è la descrizione di un'ombra psicologica e viene accompagnato dall'uscita di un meta-libro, il "Rottocalco", dove vengono sviluppati su carta i temi del brano con scritti di Romina, psicologi, giornalisti e illustratori. Dal 2018 ha creato un Centro d'Ascolto: un luogo attraverso il quale potersi confrontare, con la presenza della psicologa *Monia D'Addio*. Il Centro d'Ascolto è un esperimento sociale gratuito e aperto a tutti.

spettacoli



NON HO L'ETÀ / Constanza Macras

ore 15:00 e 17:00

L'artista lavorerà alla creazione di una pièce originale lavorando con danzatori* ma soprattutto con cittadini senza un'esperienza pregressa con la danza e il teatro. Questo sarà reso possibile attraverso un laboratorio gratuito e aperto a tutt* condotto dall'autrice che anticiperà la messinscena.

Constanza Macras è una delle coreografe di teatrodanza contemporaneo europeo più apprezzate oggi, grazie all'uso di un linguaggio ironico, provocatorio e irriverente attraverso il quale racconta nelle sue performance la quotidianità e le realtà della vita.

Nata in Argentina, nel 1997 fonda la sua prima compagnia Tamagotchi Y2K con la quale presenta i suoi primi lavori. Nel 2003 Constanza Macras e la drammaturga Carmen Mehnert creano Constanza Macras | DorkyPark. La compagnia riunisce danzatori, attori, musicisti e performer dai 4 ai 72 anni di età, e lavora mettendo insieme testo, musica live, danza e video. La compagnia, sostenuta anche dal Capital Cultural Fund e dal Comune di Berlino, ha visto tournée in Corea, Giappone, India, Indonesia, Argentina, Brasile, Cile, Colombia, Sud Africa, negli Stati Uniti ed è stata invitata da molti teatri e festival europei come il Festival d'Avignon in Francia e il Aarhus Festival in Danimarca. Di recente grande successo il film *Povere Creature!* di Yorgos Lanthimos, vincitore del Leone d'Oro 2023 alla Biennale di Venezia e di due Golden Globes, per il quale Macras firma la coreografia.

dancehALL / Lost Movement

ore 15:30 e 17:30

Le sale e le piste da ballo sono un luogo dove incontrarsi, un luogo dove si sono scritte rivoluzioni. La produzione dancehALL nasce da uno degli istinti primordiali dell'essere umano: il desiderio di muoversi. Danzatrici e danzatori si incontrano e si relazionano in una danza che esprime rabbia, sensualità e pace, attraverso una colonna musicale composta da sonorità classiche e bit contemporanei, come il movimento stesso.

La **Compagnia Lost Movement** nasce nel 2011 da un'idea di Nicolò Abbattista, in collaborazione con Christian Consalvo. Le sue produzioni vedono il sostegno di importanti enti nazionali: Fattoria Vittadini e Fondazione Milano, Oriente Occidente di Rovereto, OPLAS/Centro Regionale Danza Umbria, Teatrino dei Fondi (Fucecchio), Consorzio Coreografico CON.COR.D.A (Siena), Residenze Artistiche Toscane e FLIC - Festival Lanciano in Contemporanea. Per la distribuzione internazionale, la compagnia è sostenuta da Klub Żak e Gdansk Dance Festival (Danzica, Polonia), Platform14 (Berlino, Germania) e Dance Horizons, organismo di distribuzione con sede a Edimburgo, Scozia. Lost Movement, nell'ambito del programma "Per Chi Crea: Live e Promozione Nazionale e Internazionale" a supporto della mobilità per gli artisti under 35, vede il sostegno del Ministero della Cultura e di SIAE.



Outdoor Dance Floor / Salvo Lombardo

ore 18:00

Ideazione, coreografia e regia | Salvo Lombardo

Performance | Daria Greco, Salvo Lombardo

Live set | Alessio Troya

Produzione | Chiasma, Roma con il sostegno di MIC - Ministero della Cultura in collaborazione con Fondazione RomaEuropa

La performance *Outdoor Dance Floor* di Salvo Lombardo è pensata come una piattaforma da ballo per spazi non deputati al clubbing, attraverso la quale lo spazio della sala da ballo è reinterpretato sia in spazi teatrali che in spazi non convenzionali come gli spazi urbani. Una dimensione ibrida in cui il ballo e la musica diventano territorio di liberazione dei corpi e occasione per l'affermazione di una "politica" del corpo che trascende convenzioni sociali e di genere. I performer Daria Greco e Salvo Lombardo, tessono i punti di un'azione coreografica basata su una serie di sequenze di movimento imitabili e sostenute dalla relazione con la pulsazione musicale, sonora e visiva di un live set multimediale, dove sonorità più ruvide dalla patina digitale e industriale incontrano l'estetica della musica techno per aprirsi a paesaggi synt pop, tropical, R&B ed innesti sinfonici. Il pubblico sarà invitato ad inserirsi nel flusso dell'azione per esperire, a sua volta, attraverso il ballo, nuove dinamiche relazionali, echi e riverberi del movimento. *Outdoor dance floor* vuole incarnare un atto di pura condivisione, socialità e aggregazione di corpi.

Salvo Lombardo è performer, coreografo, regista multimediale e curatore di progetti performativi, oltre che direttore artistico di Chiasma (organismo di produzione della danza riconosciuto dal MIC). Porta avanti una ricerca cross-mediale. I suoi lavori sono stati ospitati in numerosi festival, teatri, musei e spazi indipendenti in Italia e all'estero. Negli anni lavora come coreografo e regista per importanti centri e compagnie di rilievo: Clinica Mammuto, Anghiari Dance Hub, Aura Dance Theatre di Kaunas (LIT), Festival Fabbrica Europa, Festival Oriente Occidente, lavora al progetto *Reappearances* per il Museo MART di Rovereto. Lavora alla coproduzione di *Excelsior* in coproduzione, tra gli altri, con il Théâtre National de Chaillot e il Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris; coreografa *AMOR* (2021) per e con Fattoria Vittadini in coproduzione con MILANO LTRE e il Teatro di Roma.

ISCRIVITI AL LABORATORIO!

Per richiedere informazioni o partecipare al laboratorio di Constanza Macras di Milano Dancing City iscriviti compilando il form qui sotto o contattandoci all'indirizzo lezioni@milanodancingcity.it o al numero **391/3009917**.

Ai partecipanti è richiesta la presenza a tutte le giornate di laboratorio e alle performance del 14 luglio 2024.

ISCRIZIONI CHIUSE



Al momento abbiamo raggiunto il numero massimo di partecipanti al Laboratorio Gratuito, compilando il form sottostante verrete inseriti automaticamente in una Lista d'Attesa che NON garantisce in nessun modo la partecipazione.

Nome e Cognome *

Data di Nascita *

Luogo di Nascita *

Città di Domicilio *

Profilo (occupazione) *

Numero di Telefono *

Indirizzo Email *

Come sei venuto/a a conoscenza di Milano Dancing City? *

Fra i **Dati Personali** raccolti da **Milano Dancing City**, in modo autonomo o tramite terze parti, ci sono: nome; cognome; data di nascita; luogo di nascita; città di domicilio; profilo; numero di telefono; email; Cookie; Dati di utilizzo.

Dettagli completi su ciascuna tipologia di dati raccolti sono forniti nelle sezioni dedicate di questa [privacy policy](#).

Acconsento al trattamento dei dati per le finalità sopra esposte *

Invia



**PARTECIPA
ANCHE TU**

DanzaMI

14.07.24

**romina
falconi**

**CENTRO D'ASCOLTO
ROTTINCUORE**

• Piazza San Carlo

14.07.24

**constanza macras
dorky park**

**NON HO L'ETÀ
performance originale**

• Piazza San Carlo

14.07.24

**compagnia
lost movement**

DANCEHALL

• Piazza San Carlo

14.07.24

**salvo lombardo
chiasma**

OUTDOOR DANCE FLOOR

• Piazza San Carlo

cos'è

MILANO DANCING CITY

Milano Dancing City è un progetto di promozione della danza promosso da ArteMente, Centro di Alta Formazione per la Danza. Per il Triennio 2022-24 ArteMente è riconosciuto come organismo di promozione della danza per la formazione del pubblico dal **Ministero della Cultura**.

La progettualità di Milano Dancing City consiste in azioni e proposte multidisciplinari finalizzate a: avvicinare e formare nuovi pubblici; educare alla visione le/gli spettator*; creare performance per contesti non convenzionali conducendo i cittadini alla scoperta del territorio; rendere la danza e la cultura un concreto strumento di cambiamento sociale intervenendo in quartieri o contesti con situazioni di difficoltà e coinvolgendo fasce sensibili; diffondere i valori della cultura.

Il nostro obiettivo è far vivere la Danza come forma di libertà, espressione, divertimento, cultura e condivisione.

Milano sta danzando, e tu?

chi siamo

Milano Dancing City nasce da un'idea di ArteMente, Centro di Alta Formazione per la Danza. Nato nel 2019, ad oggi è sostenuto dal Ministero della Cultura attraverso il Fondo Unico per lo Spettacolo, Regione Lombardia e Comune di Milano.

Dal 2021 Milano Dancing City diventa partner della rete dance card, costituita da alcune tra le principali realtà del panorama della danza milanese e lombardo.

un progetto di:

ARTE MENTE
Centro di Alta Formazione per la Danza

con il sostegno di:



con il contributo di:



con il contributo di:



in collaborazione con:

Lost Movement 

partner di:

**dance
card**

 [SCOPRI IL NOSTRO TEAM](#)

team



Nicolò Abbattista

fondatore e project manager

Diplomato all'Accademia Professionale MAS e laureato in Comunicazione e Psicologia, Nicolò fonda la compagnia di danza contemporanea Lost Movement nel 2011. Approfondisce negli anni la ricerca sui linguaggi contemporanei e viene selezionato per i Master di Coreografia indetti da Aterballetto nel 2017 e nel 2021. Nel 2015 fonda insieme a Christian Consalvo ArteMente, Centro di Alta Formazione per la Danza. Dal 2022 è Project Manager del FLIC - Festival Lanciano In Contemporanea, festival multidisciplinare riconosciuto dal MiC. Nel 2023 viene selezionato come coreografo dall'Accademia Nazionale di Danza di Roma all'interno del programma RESID'AND 2023. Dal 2019 è uno dei fondatori del progetto di promozione della danza e formazione del pubblico Milano Dancing City.



Christian Consalvo

fondatore e responsabile esecutivo

Autore e dramaturg freelance, si diploma presso una nota Accademia Professionale di Danza di Milano e approfondisce negli anni gli studi di danza contemporanea, teatro, drammaturgia, comunicazione e organizzazione dello spettacolo. Dal 2012 danza nella compagnia Lost Movement diventandone nel 2015 co-autore, regista e dramaturg. Dal 2014 è fondatore del FLIC - Festival Lanciano In Contemporanea, festival multidisciplinare a prevalenza danza sostenuto dal Ministero della Cultura. Dal 2015 è fondatore e Direttore Artistico, assieme a Nicolò Abbattista, del Centro di Alta Formazione per la Danza ArteMente. Dal 2019 è uno dei fondatori di Milano Dancing City.



Chiara Borghini

fondatrice e responsabile organizzativa

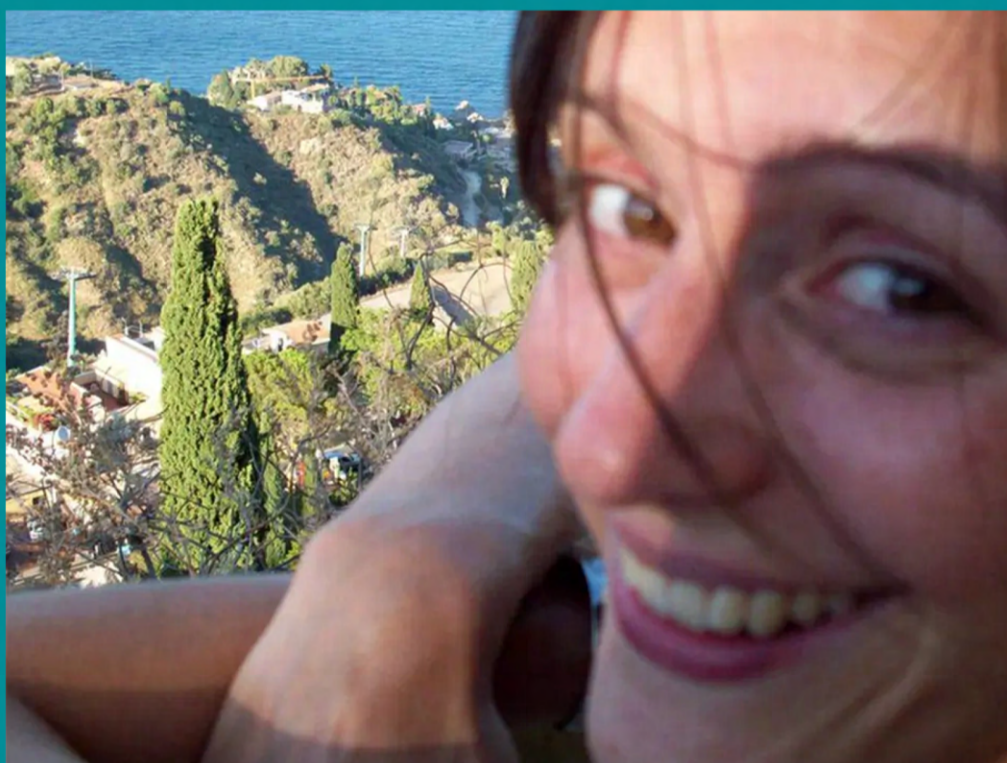
Laureata a pieni voti prima in Scienze Umanistiche per la Comunicazione, presso l'Università degli Studi di Firenze e successivamente nel corso magistrale di Cinema e arti performative presso l'Università degli Studi di Torino, frequenta un corso di scrittura giornalistica e un tirocinio presso una testata della provincia di Alessandria. È Assistente di Direzione presso ArteMente, Centro di Alta Formazione per la Danza. Nel 2021 fonda l'Associazione di promozione RadicArte, per la valorizzazione del territorio e la promozione della danza. Dal 2019 è uno dei fondatori del progetto di promozione della danza e formazione del pubblico Milano Dancing City.



Giovanni Careccia

fondatore e responsabile della comunicazione

Conseguita la maturità scientifica, acquisisce diverse competenze frequentando corsi in organizzazione di eventi, arti visive, brand identity, web design e videomaking. Nel 2018 si diploma presso ArteMente, Centro di Alta Formazione per la Danza diventandone successivamente Assistente di Direzione. Dal 2022 cura la comunicazione dei progetti: dance card, sostenuto da Regione Lombardia e Fondazione Cariplo, 90/91: shall we dance?, all'interno del cartellone di Milano è Viva, e del FLIC - Festival Lanciano in Contemporanea, festival multidisciplinare sostenuto dal MiC. Dal 2019 è uno dei fondatori del progetto di promozione della danza e formazione del pubblico Milano Dancing City.



Sara Prandoni

addetta stampa

Per passione, studio e attitudine personale si occupa da oltre 10 anni di comunicazione e media relations in quelli che sono i suoi due settori d'elezione, la cultura e la moda, facendo del suo background nella produzione di eventi un plus importante. Tra le sue collaborazioni ci sono teatri, artisti, compagnie, Fondazioni, Enti pubblici e privati per i quali cura la comunicazione di festival, spettacoli, presentazioni, sfilate, eventi di charity.